

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

C A I E T D E O B I E C T I V E
pentru concursul de proiecte de management
pentru TEATRUL MUNICIPAL „LUCIA STURDZA BULANDRA”

Perioada de management este de 4 ani.

I. Tipul instituției publice de cultură, denumită în continuare instituția: instituție de spectacole de repertoriu, în conformitate cu prevederile O.G. nr. 21/2007 *privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, aprobată prin Legea nr. 353/2007*, cu modificările și completările ulterioare.

Conform HCGMB nr. 204/31.07.2024 *privind aprobarea organigramei, numărului total de posturi, statului de funcții și a regulamentului de organizare și funcționare ale Teatrului Municipal „LUCIA STURDZA BULANDRA”*, Teatrul este instituție publică de interes local al Municipiului București, persoana juridică de drept public, cu sediul administrativ în str. Schitu Măgureanu nr. 1, sectorul 5.

Finanțarea cheltuielilor curente și de capital ale **TEATRULUI MUNICIPAL „LUCIA STURDZA BULANDRA”** se asigură din venituri proprii și din subvenții acordate de la bugetul local.

Teatrul Municipal „LUCIA STURDZA BULANDRA” este membru al Uniunii Teatrelor din Europa din anul 1991 și își promovează imaginea sub denumirea de Bulandra — Teatru al Europei, conform HCGMB nr. 375/2017.

Conform actului de organizare, obiectivele instituției sunt următoarele:

1. Continuarea tradiției artistice a Teatrului Municipal "Lucia Sturdza Bulandra";
2. Derularea unor proiecte și programe maxime, de anvergură;
3. Crearea unor superproducții, spectacole eveniment cu mari artiști;
4. Personalizarea repertoriului teatrului, dezvoltarea caracterului profund particular și a tradiției Teatrului Municipal „Lucia Sturdza Bulandra”, abordarea unei problematice umane de mare actualitate și racordarea repertoriului teatrului la marile texte europene și internaționale:
 - i. Montarea unor capodopere ale teatrului: fie prezentarea celor mai cunoscute și mai iubite texte ale literaturii teatrale românești și universale în viziuni regizorale provocatoare, actuale și creatoare de “trend” teatral, fie reintegrarea în circuitul repertorial bucureștean a unor capodopere ale teatrului românesc și universal;
 - ii. Premiera absolute, texte de valoare, puțin sau deloc cunoscute publicului bucureștean și românesc, fie aparținând unor autori celebri, fie texte contemporane, fie dramatizări ale unor capodopere niciodată aduse pe scenă, până acum, fie scenariile originale.
5. Invitarea pe scena teatrului a unor importanți regizori ai diasporei, revenirea pe scena Teatrului Municipal „Lucia Sturdza Bulandra” a unor mari figuri ale teatrului românesc, cunoscuți sau mai puțin cunoscuți publicului bucureștean, dintre care unii au în lume cariere strălucitoare; Reînnoirea tradiției Teatrului Românesc, familiarizarea colectivului artistic și a publicului cu noi metode de lucru, cu metode uitate sau neobișnuite, viziuni regizorale deosebite;
6. Interferența și sincretismul artelor în cadrul spectacolului de teatru sau introducerea unor noi genuri pe scena teatrului;
7. Cultivarea/educarea permanentă a publicului;
8. Valorificarea potențialului artistic al artiștilor teatrului;

9. Colaborare cu prestigioase instituții culturale din România și din lume;
10. Realizarea unor coproducții, schimburi de mijloace teatrale și de identități culturale cu prestigioase companii europene;
11. Invitarea unor mari regizori europeni să monteze pe scena Teatrului Municipal „Lucia Sturdza Bulandra”, promovarea imaginii teatrului românesc prin contactul unor personalități europene cu artiști români, confruntarea trupei de actori cu personalități artistice diverse;
12. Familiarizarea publicului cu forme de spectacol europene și internaționale, cu cele mai noi trenduri, prezentarea pentru publicul bucureștean a unor artiști de excepție și a unor companii teatrale prestigioase, racordarea la standardele și direcțiile de evoluție ale culturii europene, cunoașterea de către publicul românesc a particularităților fiecărei culturi în parte;
13. Integrarea orașului într-un circuit al marilor capitale culturale europene, vizibilitatea orașului în contextul organizării la București de către teatru a unor manifestări culturale de anvergură;
14. Promovarea imaginii Teatrului Municipal „Lucia Sturdza Bulandra”, a artiștilor săi, a valorilor teatrale românești și a orașului București în prezențele pe scenele internaționale, în turnee și prin participarea la prestigioase manifestări internaționale;
15. Racordarea la standardele europene privind dotările și echipamentele instituției;
16. Racordarea la standardele europene în ceea ce privește calitatea serviciilor culturale oferite și a celor adiacente (vânzare bilete, promovare, marketing);
17. Implementarea unor structuri europene de organizare, funcționare, mediatizare și marketing al spectacolelor;
18. Vizibilitatea Teatrului Municipal „Lucia Sturdza Bulandra”, promovarea imaginii teatrului, a artiștilor teatrului și a orașului București în forme diversificate de comunicare, nu doar prin proiectele derulate direct sau prin participarea la proiecte internaționale în parteneriat, ci și prin legăturile create prin operatori culturali europeni, sau prin activitate de reprezentare în relație cu operatori culturali, organisme guvernamentale, regionale, locale, Comisia Europeană, etc;
19. Atragerea unor importante instituții de media în susținerea și promovarea instituției;
20. Diversificarea ofertei culturale și creșterea gradului de acces și participare a diverselor categorii de public la viața culturală.

Obiectul de activitate al instituției este constituit din:

- Realizarea de servicii artistice de creație, producere și difuzare de spectacole, pe care le prezintă în regim de teatru de repertoriu, având trupă artistică permanentă. Proiectele teatrului aparțin unor obiective, scopuri, strategii culturale și politici teatrale pe termen scurt și mediu, în consonanță cu obiective, mijloace, scopuri și strategii culturale europene, de definire a identității culturale proprii și de identificare a elementelor comune cu alte culturi aparținând spațiului european, în corelație cu activitatea artistică de avangardă și a elitelor artistice ale Teatrului Municipal "Lucia Sturdza Bulandra", cu vocația sa europeană, cu proiectele internaționale derulate, cu dimensiunea și tipologia programelor dezvoltate și în conformitate cu standardele de funcționare și de calitate dezvoltate de Teatrul Municipal "Lucia Sturdza Bulandra";
- Familiarizarea actului teatral și publicului spectator cu genuri și stiluri variate, literare și teatrale și de înaltă clasă artistică: teatru clasic în viziuni moderne, teatru contemporan, operă, musical, operă rock, teatru dans, promovând fie texte clasice intrate în patrimoniul sacru al literaturii românești și universale, fie texte contemporane nereprezentate pe scenele românești, inedite.

II. Misiunea și viziunea instituției

Misiunea Teatrului Bulandra vizează, pe de o parte, structurarea unui repertoriu axat pe texte clasice și moderne de referință, puse în scenă de regizori consacrați, și, pe de altă parte, consolidarea unei direcții dedicate textelor contemporane, puse în valoare de artiști emergenți.

Astfel, misiunea este articulată pe două axe: continuarea unei tradiții a excelenței repertoriale care a impus teatrul în istoria artelor spectacolului din România și deschiderea către actualitatea lumii prezente prin forme de expresivitate teatrală racordate la actualitate. Totodată, misiunea teatrului pune accentul pe deschiderea internațională și racordarea la creațiile teatrale europene.

Viziunea instituției pentru mandatul 2026-2030 are în centru consolidarea profilului artistic al teatrului, prin accentul pe un repertoriu care pune în valoare, pe de o parte, creații dramaturgice marcante în istoria teatrului, recuperate în estetici contemporane, și pe de altă parte, piese actuale premiate în contexte locale și internaționale, care sondează teme și subiecte relevante pentru lumea în care trăim.

De asemenea, Teatrul Bulandra are rolul de a deveni o platformă a dialogului artistic european și educației teatrale internaționale pentru artiști și artiste la început de drum, oferindu-le contexte de formare continuă, în parteneriat cu instituțiile de spectacol care fac parte din UTE (Uniunea Teatrelor Europene).

III. Date privind evoluțiile economice și socio-culturale specifice comunității în care instituția își desfășoară activitatea

Instituția își desfășoară activitatea în Municipiul București, principalul centru politico - administrativ al țării, aici aflându-se președinția, parlamentul, guvernul, sediile centrale ale celor mai multe partide politice, instituții culturale și de învățământ, instituții financiare, comerciale, bănci.

Ca formă de organizare autoritățile administrației publice locale sunt: Consiliul General al Municipiului București, ca autoritate deliberativă și Primarul General al Municipiului București, ca autoritate executivă. Codul Administrativ aprobat prin OUG nr. 57/2019, se aplică în activitatea autorităților și instituțiilor administrației publice, în raporturile dintre autoritățile și instituțiile administrației publice, precum și în raporturile acestora cu alte subiecte de drept public sau privat.

Administrația publică locală reprezintă totalitatea activităților desfășurate, în regim de putere publică, de organizare a executării și de executare în concret a legii și de prestare de servicii publice, în scopul satisfacerii interesului public local.

Instituția publică este o structură funcțională care acționează în regim de putere publică și/sau prestează servicii publice și care este finanțată din venituri bugetare și/sau din venituri proprii, în condițiile legii finanțelor publice.

Consiliul General are inițiativă și hotărăște organizarea și funcționarea instituțiilor publice de interes local.

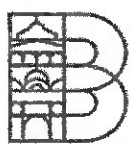
Numirea și eliberarea din funcție a personalului din cadrul instituțiilor publice de interes local se fac de conducătorii acestora, în condițiile legii.

Numirea, sancționarea, suspendarea, modificarea și încetarea raporturilor de serviciu sau de muncă, după caz, a conducătorilor instituțiilor se fac de către primar, prin dispoziție, în condițiile legii.

Conducătorii instituțiilor publice cu personalitate juridică de interes local al Municipiului București cărora li se alocă fonduri din bugetul Municipiului București sunt ordonatori terțieri de credite.

Ordonatorii terțieri de credite utilizează creditele bugetare ce le-au fost repartizate numai pentru realizarea sarcinilor unităților pe care le conduc, potrivit prevederilor din bugetele aprobate și în condițiile stabilite prin dispozițiile legale.

Identitatea vizuală a Primăriei Municipiului București se prezintă astfel:



**Primăria
Capitalei**

**Primăria
Capitalei**



sau

Mediul economic socio-cultural bucureștean este - datorită poziției de capitală pe care o ocupă - unul dintre cele mai dinamice. De aici decurg o serie de elemente care influențează nemijlocit atât structura publicului țintă (în termeni de diversitate culturală, capacitate financiară, obiceiuri de consum cultural), precum și varietatea oportunităților de petrecere a timpului liber. Conform Institutului Național de Statistică - Direcția Regională de Statistică a Municipiului București, la data de 1 ianuarie 2026 Bucureștiul are un număr de 2.108.049 locuitori (populația după domiciliu). (sursa - <https://bucuresti.insse.ro/populatia/>).

Cel mai important centru urban al țării noastre, Bucureștiul este totodată cel mai mare centru cultural al României și se bucură de o viață culturală intensă, dinamică, inovatoare, susținută de numeroase instituții publice de cultură, universități, dar și de entități non-guvernamentale de profil.

La nivelul Bucureștiului, sectorul serviciilor este bine reprezentat în domeniile telecomunicațiilor, intermediere financiare, educație și cercetare, transport, turism, servicii culturale. Numărul mare al locuitorilor, serviciile diverse și multiplele activități economice conferă Bucureștiului statutul de cea mai mare piață din România și una dintre cele mai mari din sud-estul Europei.

Potrivit Comisiei Naționale de Strategie și Prognoză (CNSP), regiunea București-Ilfov a generat 29,4% din produsul intern brut al României în anul 2024 (518,2 miliarde lei dintr-un total de 1.760,1 miliarde lei), Municipiul București contribuind singur cu peste 26% din economia națională. Creșterea economică medie anuală a regiunii este estimată la 2,0% pentru perioada 2025-2028, susținută în principal de sectorul construcțiilor, cu o dinamică medie a valorii adăugate brute de 4,3%, urmat de industrie, cu 0,9%, și de servicii, cu 1,8%. Cu un produs intern brut pe locuitor de 47.199 euro în 2025 — de peste două ori și jumătate media națională (237,8%) —, București-Ilfov rămâne singura regiune a României situată constant peste media Uniunii Europene (CNSP, 2025).

Datele Eurostat confirmă această poziție: în 2024, regiunea București-Ilfov a atins un PIB pe locuitor la paritatea puterii de cumpărare de 187,7% din media Uniunii Europene, peste nivelul înregistrat de Budapesta și Viena.

Concentrarea culturală a Bucureștiului este susținută de multitudinea instituțiilor publice, private, organizațiile neguvernamentale care activează în spațiul socio-economic și cultural-educational. Indiferent de subordonarea administrativă (centrală sau locală), de statutul public sau privat, oferta culturală este valoroasă și are un caracter permanent.

La nivelul Municipiului București, potrivit Institutului Național de Statistică, numărul spectacolelor aferente instituțiilor și companiilor de spectacole a fost într-o ușoară creștere. Astfel, în anul 2025, numărul acestora a crescut cu 2,3% comparativ cu anul 2024.

Spectacole pe categorii de instituții — Total țară vs. Municipiul București

număr spectacole (reprezentări), 2024–2025

Categorია de instituție de spectacol	TOTAL TARĂ			MUNICIPIUL BUCUREȘTI		
	2024	2025	Variație	2024	2025	Variație
Total	25.980	27.602	▲ 6,2%	7.110	7.273	▲ 2,3%
Dramatice (inclusiv secțiile de teatru)	11.046	11.379	▲ 3,0%	4.459	4.526	▲ 1,5%
De păpuși și marionete (incl. secții)	4.655	4.577	▼ 1,7%	374	375	▲ 0,3%
Opere	1.626	1.626	0,0%	973	890	▼ 8,5%
Muzicale, de estradă și de operetă	428	478	▲ 11,7%	355	341	▼ 3,9%
Filarmonici și orchestre simfonice	2.215	2.039	▼ 7,9%	254	298	▲ 17,3%
Orchestre populare	284	351	▲ 23,6%	9	9	0,0%
Alte tipuri de unități culturale	5.232	6.729	▲ 28,6%	372	501	▲ 34,7%
Circ	494	423	▼ 14,4%	314	333	▲ 6,1%

Sursa: Institutul Național de Statistică, TEMPO ART111B — indicator „Număr spectacole”.

Notă: „Alte tipuri de unități culturale” cuprinde ansambluri artistice, coruri și centre culturale.

Din punct de vedere al spectatorilor care au participat la spectacolele instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte susținute în Municipiul București, potrivit Bazei de date statistice TEMPO a Institutului Național de Statistică, se constată o scădere cu 7,8% a numărului de spectatori în anul 2025, față de anul 2024. Informațiile sunt redată în tabelul de mai jos:

Spectatori pe categorii de instituții — Total țară vs. Municipiul București

număr spectatori, 2024–2025

Categorია de instituție de spectacol	TOTAL TARĂ			MUNICIPIUL BUCUREȘTI		
	2024	2025	Variație	2024	2025	Variație
Total	6.888.633	7.037.790	▲ 2,2%	2.015.348	1.859.022	▼ 7,8%
Dramatice (inclusiv secțiile de teatru)	2.049.339	1.885.395	▼ 8,0%	777.191	761.438	▼ 2,0%
De păpuși și marionete (incl. secții)	799.331	967.790	▲ 21,1%	176.004	166.019	▼ 5,7%
Opere	578.943	550.554	▼ 4,9%	254.808	192.200	▼ 24,6%
Muzicale, de estradă și de operetă	99.087	138.461	▲ 39,7%	84.058	117.427	▲ 39,7%
Filarmonici și orchestre simfonice	780.542	801.393	▲ 2,7%	112.868	138.496	▲ 22,7%
Orchestre populare	178.532	195.898	▲ 9,7%	6.966	6.598	▼ 5,3%
Alte tipuri de unități culturale	2.288.844	2.369.007	▲ 3,5%	495.438	349.352	▼ 29,5%
Circ	114.015	129.292	▲ 13,4%	108.015	127.492	▲ 18,0%

Sursa: Institutul Național de Statistică, TEMPO ART111B — indicator „Număr spectatori”.

Notă: „Alte tipuri de unități culturale” cuprinde ansambluri artistice, coruri și centre culturale.

În ceea ce privește poziționarea instituției la nivelul instituțiilor de cultură, precum și al locurilor ce oferă oportunități pentru petrecerea timpului liber, Bucureștiul se regăsește într-un peisaj extrem de variat. Astfel, există instituții de spectacole sau concerte care funcționează în subordinea Ministerului Culturii (dintre care enumerăm Opera Națională București, Filarmonica „George Enescu”, Centrul Național de Artă „Tinerimea Română”, Teatrul Național de Operetă și Musical „Ion Dacian”, Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”, precum și companii constituite sub diverse forme de organizare, ce activează în spații mai mult sau mai puțin convenționale, numeroase muzee sau unități muzeale (Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Național de Istorie a României din București, Muzeul Național de Artă Contemporană al României, Muzeul Municipiului București, Muzeul Național al Literaturii Române etc.), biblioteci (Biblioteca Națională a României, Biblioteca Metropolitană București, Biblioteca Academiei Române, Biblioteca Centrală Universitară etc.), centre și institute (culturale) ale ambasadelor la București, o serie de ONG-uri

active și în domeniul cultural, diverse instituții și organisme active în domeniul formării profesionale sau a cercetărilor referitoare la sectorul cultural, târguri și saloane de carte etc.

Instituțiile/serviciile publice de interes local al Municipiului București care au ca obiectiv promovarea culturii în toate formele sale sunt:

- 13 Instituții de spectacole de repertoriu: Teatrul Municipal „Lucia Sturdza Bulandra”, Teatrul Odeon, Teatrul „C.I. Nottara”, Teatrul de Comedie, Teatrul de Revistă „Constantin Tănase”, Teatrul Mic, Teatrul Evreiesc de Stat, Teatrul de Animație „Țândărică”, Teatrul Ion Creangă, Teatrul „Excelsior”, Circul Metropolitan București, Opera Comică pentru Copii, Teatrul „Stela Popescu”;
- 2 Instituții încadrate la alte tipuri de instituții de spectacole: Teatrul „Masca” și Teatrul Tineretului „Metropolis”;
- 1 instituție de spectacole de proiecte: Teatrul Dramaturgilor Români;
- 2 Muze: Muzeul Național al Literaturii Române și Muzeul Municipiului București;
- 1 Bibliotecă publică și Depozit legal local pentru Municipiul București: Biblioteca Metropolitană București;
- 2 Așezăminte culturale/Instituții care furnizează servicii de educație permanentă: Casa de Cultură „Friedrich Schiller” și Centrul Metropolitan de Educație și Cultură „Ioan I. Dalles”;
- 1 Organism prestator de servicii publice și de utilitate publică de interes local care activează în sectorul cultural: Centrul de Cultură „Palatele Brâncovenesti de la porțile Bucureștiului”;
- 1 Structură integratoare a programelor culturale urbane, cu rolul de a stimula creativitatea artistică, de a promova patrimoniul cultural și de a facilita accesul publicului la o ofertă diversă și de calitate: instituția Arte și Evenimente Urbane București.

În anul 2025, cele 15 teatre metropolitane din subordinea Consiliului General al Municipiului București au susținut 3.892 de reprezentații, cu 400 de titluri în repertoriul activ și 71 de premiere, pentru un public total de 543.714 spectatori — din care 482.752 (88,8%) spectatori plători și 60.962 (11,2%) cu acces gratuit, prin invitații, abonamente sociale și programe pentru elevi. Media este de circa 140 de spectatori pe reprezentație. Gradul de ocupare raportat variază de la peste 90% (Odeon 93,5%, Masca 92,5%) până la 54–60% în cazul instituțiilor cu săli închiriate sau cu profil de nișă. Raportat la datele Institutului Național de Statistică pentru 2024 — 189 de instituții și companii de spectacole la nivel național, 25.980 de reprezentații și 6,889 milioane de spectatori — teatrele metropolitane asigură circa 15% din reprezentațiile și aproape 8% din publicul de spectacol al țării.

La 31 decembrie 2025, teatrele metropolitane aveau 1.446 de posturi ocupate din cele 1.616 aprobate — un grad de ocupare a schemei de 89,5% și 170 de posturi vacante. Structura este dominată de componenta tehnică: 615 angajați în sectorul tehnic și de scenă (42,5%), 439 în sectorul artistic (30,4%) și 392 în cel administrativ și economic (27,1%). Raportul de aproximativ 1,4 angajați tehnici la un artist reflectă atât complexitatea producției de scenă, cât și practica extinsă a colaborărilor externe: Teatrul Tineretului „Metropolis” și Teatrul Dramaturgilor Români funcționează aproape integral cu actori colaboratori, fără trupă proprie.

Execuția bugetară a celor 15 instituții a totalizat 238,6 milioane lei în 2025, din care 33,8 milioane lei (14,1%) venituri proprii — bilete, abonamente și închirieri. Bugetul aprobat pentru 2026 este de 247,0 milioane lei, în creștere cu 3,5%. Gradul de autofinanțare variază semnificativ, de la 3–8% (Teatrul Evreiesc de Stat, Teatrul de Revistă „C. Tănase”, Teatrul Mic) până la peste 20% (Opera Comică pentru Copii, Țândărică, „Metropolis”, Bulandra). Rețeaua cheltuiește anual 4,4 milioane lei cu chiriile pentru spații externe — depozite de decor, ateliere și birouri — indicator al deficitului cronic de infrastructură proprie.

Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală (INCFC) lansează anual Barometrul de Consum Cultural care are ca principal obiectiv analiza domeniului cultural din România din perspectiva indicilor de consum cultural. Studiul este conceput ca un instrument de lucru util pentru specialiștii din Sectoarele Culturale și Creative.

Analizele concepute anual sunt disponibile în format digital pe site-ul <https://www.culturadata.ro> și pot fi consultate drept fundamentare pentru elaborarea strategiilor și politicilor culturale ale instituției.

Spre exemplu, Barometrul de Consum Cultural 2024 subliniază absența unor politici publice coerente și a unei finanțări adecvate, factori esențiali pentru asigurarea unui impact real și durabil al culturii asupra societății. În acest context, autorii propun elaborarea unor politici publice integrate, menite să susțină inițiativele educaționale, să stimuleze colaborarea interinstituțională și să promoveze parteneriate sustenabile între domeniile culturii, educației și comunității.

"Strategia Culturală a Municipiului București 2016-2026", document de referință elaborat pe baza **Studiului de consum cultural la nivelul orașului București – iulie 2016**, a fost aprobată prin Hotărârea Consiliului General al Municipiului București nr. 152/01.08.2016 (poate fi consultată pe site-ul oficial al Primăriei Municipiului București – www.pmb.ro la Secțiunea *Monitorul Oficial al Municipiului București - Acte normative*) și cuprinde principalele linii directoare în acest domeniu.

Strategia vizează includerea dimensiunii culturale ca factor esențial în dezvoltarea armonioasă și echilibrată a unui oraș și atinge șase direcții/axe strategice, după cum urmează:

- I. Înscrierea culturii ca motor al dezvoltării urbane durabile
- II. Asigurarea accesului și încurajarea unei participări generalizate și echilibrate a tuturor cetățenilor orașului la sistemul cultural
- III. Poziționarea Bucureștiului ca o capitală culturală atractivă a spațiului european
- IV. Transformarea paradigmei de gândire în ceea ce privește antreprenorialul creativ
- V. Bucureștiul – oraș "conectiv"
- VI. Creșterea capacității și sustenabilității sectorului cultural.

Primăria Municipiului București a inițiat procesul de elaborare a Strategiei Culturale a Municipiului București 2027–2036, demers coordonat prin Arte și Evenimente Urbane București (ARCUB), instituție publică de interes local al Municipiului București.

Strategia are ca obiectiv central „București – oraș creativ”, pornind de la rolul esențial al culturii în definirea identității orașului, în consolidarea coeziunii comunitare și în susținerea dezvoltării urbane. În acest cadru, Strategia va integra direcții și obiective referitoare, cu precădere, la tineret, educație culturală, patrimoniu și dezvoltare urbană prin cultură.

În vederea fundamentării Strategiei pe nevoile reale ale orașului și ale comunităților sale vor exista consultări cu reprezentanți ai sectoarelor culturale și creative, ai administrației publice, precum și ai unor domenii conexe, cu scopul identificării principalelor provocări, nevoi și oportunități și al definirii unor direcții de acțiune relevante pentru perioada 2027–2036.

Astfel, o dezvoltare urbană durabilă include extinderea și reechilibrarea peisajului cultural al orașului, inclusiv accentuarea identității cartierelor și o mai mare implicare a cetățenilor, dar și creșterea coeziunii comunitare. Aceasta contribuie la valorificarea istoriei orașului, a diverselor cartiere și comunități și la transformarea Bucureștiului într-un loc în care un spațiu public de calitate, patrimoniul construit și arhitectura contemporană se completează și se potențează reciproc în favoarea calității vieții cetățeanului și atractivității crescute a orașului.

Noua strategie culturală urmează să fie aprobată în anul 2027.

IV. Dezvoltarea specifică a instituției

Documente de referință, necesare analizei:

- organigrama, regulamentul de organizare și funcționare ale instituției precum și regulamentul intern - prevăzute în Anexa nr. 1 la prezentul caiet de obiective;
- statul de funcții al instituției - prevăzut în Anexa nr. 2 la prezentul caiet de obiective;
- bugetul aprobat al instituției - pe ultimii trei ani - prevăzut în Anexa nr. 3 la prezentul caiet de obiective.

4.1. Scurt istoric al instituției, de la înființare până în prezent:

Înființat în 1940, Teatrul Municipal „Lucia Sturdza Bulandra” și-a dobândit identitatea prin personalitatea remarcabilă a mării actrițe al cărei nume îl poartă și care i-a modelat decisiv primele sale decenii de istorie. Odată cu preluarea conducerii de către Liviu Ciulei în 1963, instituția cunoaște o perioadă de emancipare artistică și de resincronizare cu spiritul de avangardă al artelor, devenind liderul mișcării teatrale românești și unul dintre cele mai inovatoare centre de profil din Europa. Încă de la începuturile sale, Teatrul Municipal „Lucia Sturdza Bulandra” s-a afirmat ca un veritabil catalizator pentru elitele scenei românești.

Activitatea sa, împărțită între istorica sală de la Podul Izvor (astăzi Sala „Liviu Ciulei”) și cea din vecinătatea Parcului Grădina Icoanei (Sala „Toma Caragiu”), a reunit o pleiadă remarcabilă de creatori, pe o listă impresionantă de nume impunându-se regizori vizionari în frunte cu Liviu Ciulei, Lucian Pintilie, Valeriu Moisescu, Cătălina Buzoianu, Alexandru Tocilescu, Andrei Șerban sau Alexandru Darie, alături de actori legendari ca Lucia Sturdza și Tony Bulandra, Ion Manolescu, Ion Lucian, Fory Etterle, Toma Caragiu, Petre Gheorghiu, Octavian Cotescu, Clody Bertola, Gina Patrichi, Ileana Predescu, Victor Rebengiuc, Mariana Mihuț, Irina Petrescu, Virgil Ogășanu, Rodica Tapalagă, Ion Caramitru, Florian Pittiș, Cornel Coman, Luminița Gheorghiu, Marcel Iureș și mulți, mulți alții. Producțiile acestora, precum și ale multor alți artiști de geniu care au definit generații întregi, au avut o influență determinantă atât asupra evoluției companiei, cât și a teatrului românesc în general.

Ca o recunoaștere a statutului său de elită, instituția devine în 1991 membră a Uniunii Teatrelor din Europa (UTE), prestigioasă organizație culturală ce reunește unele dintre cele mai renumite scene de pe continent.

În toată istoria sa de peste opt decenii, un punct de referință rămâne participarea Teatrului Bulandra la festivaluri și turnee în țară și în străinătate. Aceste participări au fost întotdeauna privite ca niște oportunități de a reprezenta România și valorile scenei românești în medii culturale cât mai diverse, dar și de a oferi publicului din afara granițelor o perspectivă teatrală remarcabilă, rod al unor ani de activitate și creație la cel mai înalt nivel artistic. De-a lungul timpului, Teatrul Bulandra și-a prezentat spectacolele pe toate continentele, realizând turnee în Marea Britanie, Statele Unite ale Americii, Rusia, Franța, Irlanda, Germania, Ungaria, Japonia, Italia, Columbia, Israel, Spania, Brazilia, Egipt, Austria, Elveția, Polonia, Bulgaria, Grecia, Suedia, Mexic, Muntenegru, Portugalia, China, Canada, Belgia, Olanda și Cehia.

Afirmarea în plan internațional a Teatrului Municipal „Lucia Sturdza Bulandra”, precum și prodigioasa sa activitate desfășurată în ultimele două decade, i-au determinat în 2017 pe consilierii generali ai Primăriei Municipiului București să voteze în unanimitate numirea *Teatrului Bulandra – Teatru al Europei*, semn de recunoaștere a apartenenței la un club de selecte instituții teatrale de nivel continental, alături de *Odéon*, *Piccolo Teatro di Milano* și *Maly Drama Teatr*.

4.2. Criterii de performanță ale instituției în ultimii trei ani

Criterii de performanță ale instituției pentru anul 2023 și anul 2024

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Anul 2023	Anul 2024
1.	Cheltuieli pe beneficiar =(subvenție + venituri – cheltuieli de capital) / nr. de beneficiari	348.92	288.45
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	0	0
3.	Număr activități specifice	5	5

4.	Număr de apariții media (fără a include: comunicate de presă sau spoturi de promovare pe radio/TV)	30	76
5.	Număr de beneficiari neplătitori (nu se aplică pentru Biblioteca Metropolitană București)	8248	7320
6.	Număr de beneficiari plătitori (nu se aplică pentru Biblioteca Metropolitană București)	42866	62956
7.	Număr de spectacole, din care:	221	282
	Număr premiere	5	4
	Număr reprezentații	197	256
	Număr titluri jucate în anul de referință	19	22
	Număr de expoziții/Număr de evenimente/cursuri/Frecvența medie zilnică reprezentații /cursuri	0	0
8.	Număr de proiecte/ acțiuni culturale	34	18
	* Proiecte proprii	5	12
	* Proiecte realizate în parteneriat	29	6
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	3613	4152
10.	Venituri proprii din alte activități	0	0
11.	Număr de participări la festivaluri, gale, concursuri, evenimente de gen etc.	7	8
12.	Indice ocupare a sălii/spațiilor specifice (%)	98	100

Criterii de performanță ale instituției pentru anul 2025

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Anul 2025
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri proprii– cheltuieli de capital) / nr. de beneficiari	320.16
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	0
3.	Număr activități specifice	24
	- Număr de premiere	3
	- Număr de refaceri 20	0
	- Număr de coproducții	1
	- Număr de spectacole în regim de protocol	0
4.	Număr de apariții media (fără a include: comunicate de presă sau spoturi de promovare pe radio/TV)	70
5.	Număr de beneficiari neplătitori	7.538
6.	Număr de beneficiari plătitori	54.489
7.	Număr de evenimente/Număr de reprezentații, din care:	232
	- la sediu	228
	- în turnee/deplasări	4
8.	Număr de proiecte/ acțiuni culturale	22

	- Proiecte proprii	14
	- Proiecte realizate în parteneriat	8
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	3.980
10.	Venituri proprii din alte activități	0
11.	Număr de participări la festivaluri, gale, concursuri etc.	4
12.	Indice de ocupare a sălii la sediu (%)	100
13.	Execuția contului 20.30.30 "Alte cheltuieli cu bunuri și servicii"	2.124

4.3. Scurtă descriere a patrimoniului instituției (sediu, spații, dotări, etc.)

Teatrul Municipal „LUCIA STURDZA BULANDRA” are sediul administrativ în Str. Schitu Măgureanu nr. 1, sectorul 5.

Săli de spectacol:

- Bulevardul Schitul Măgureanu nr. 1, sector 5, sala „Izvor”,
- Strada Jean Louis Calderon nr. 76A, sector 2, sala „Toma Caragiu”

Descriere imobile aflate în administrarea instituției:

Nr. Crt.	Adresă spațiu	Intabulat Da/Nu	Destinație și dotări	Stare imobil	Situație juridică (domeniul public al Municipiului București/contract de închiriere/altă formă)
1.	Bd. Schitu Măgureanu nr.1 Sector 5, București	Da	Sediu și sală de spectacole "Liviu Ciulei	Construcție din schelet beton armat cu zidărie, planșeu din beton acoperit cu tablă suprafață utilă: 3091 mp, cote teren: 1232/1 mp; Apartament 2 (3 camere) etaj 2- 57.70 mp, Apartament 5 (2 camere) etaj 2- 59.61 mp.	Comisia Cărilor funciare P.V.74483/1946, Ordin 73/1966 Ministerul Învățământului, HCGMB 227/2009 In administrare Cf.HCGMB272/2022 se transferă dreptul de proprietate către AMCCRS pentru derularea obiectivului de investiții „lucrări de intervenție-consolidare „ HCGMB 252/2026 se aprobă Acordul de parteneriat pentru „ Consolidare seismică și renovare energetică moderată,,
2.	Str. Jean Louis Calderon 76A Sector 2, sală spectacole "Toma Caragiu"	Da	Sediu și sală de spectacole "Toma Caragiu"	beton armat cu zidărie, planșeu din beton acoperit cu tablă suprafață utilă: 1278.01mp, suprafață teren 820 mp. Construcție din table pe schelet metalic,	Decizie Comitet Executiv al Sfatului Popular al Capitalei 1635/07.06.1957, clădire; Ordin Ministerul Învățământului 6229/22.10.1993 teren;

				suprafață utilă 211.17 mp, suprafață teren 213 mp.	HCGMB 227/2009 In administrare
3.	Str. Șutașului nr.30, Sector 1	Da	Magazie materiale decor și recuzită "	Construcție din cărămidă, parter din bloc, 2 camere, suprafață utilă 82.40 mp.	HCGMB 294/12.10.2007 In administrare
4.	Str. Zalomit Z. Ion nr.2, etaj Parter, Sector 1	Da	Magazie costume	Construcție din cărămidă, parter din bloc, 2 camere, suprafață utilă 82.40 mp.	HCGMB 270/10.12.1998 HCGMB 227/2009 In administrare
5.	Splaiul Independenței nr.54, Sector 5	Da	Atelier de producție, croitorie	Suprafață utilă 135 mp. Parter atelier producție croitorie, grup sanitar, magazie materiale și hol în suprafață de 110,62 mp. Subsol pentru arhivă și hol în suprafață de 24,03 mp.	HCGMB 270/10.12.1998 HCGMB 227/2009 In administrare

4.4. Lista programelor și proiectelor desfășurate în ultimii trei ani

Nr. crt	Numele programelor și ale proiectelor	Anul 2023	Anul 2024
1	PROGRAM UL	BULANDRA TINERILOR ABSOLVENȚI	BULANDRA TINERILOR ABSOLVENȚI
	Proiectul:	DE CE SĂ FII FRUMOS! regia Mara Oprea	
	Proiectul:	CÂNTĂREAȚA CHEALA de Eugen Ionesco	
2	PROGRAM UL	DRAMATURGIE ROMÂNEASCĂ	DRAMATURGIE ROMÂNEASCĂ
	Proiectul:	FAMILY.EXE text și regie Mimi Brănescu	
	Proiectul:		
3	PROGRAM UL	TEXTE PREMIATE	TEXTE PREMIATE

	Proiectul:	OEDIP de Robert Icke după Sofocle, regia Andrei Șerban	
	Proiectul:		
4	PROGRAM UL	CLASICI AI DRAMATURGIEI	CLASICI AI DRAMATURGIEI
	Proiectul:	MĂSURĂ PENTRU MĂSURĂ de W Shakespeare, regia Diana Mititelu	Romeo și Julieta de W. Shakespeare, regia Eugen Gyemant
	Proiectul:	PLATONOV- adaptare de David Hare după A. P. Cehov, regia Theodor- Cristian Popescu	
5	PROGRAM UL	BULANDRA ONLINE	BULANDRA ONLINE
	Proiectul:	O SCRISOARE PIERDUTĂ regia Doru Ana – transmisie youtube cu ocazia Zilei Naționale a Culturii 15 ianuarie	DIMINEATA PIERDUTĂ, după Gabriela Adameșteanu, regia Cătălina Buzoianu
	Proiectul:		
5	PROGRAM UL	ZIUA MONDIALĂ A TEATRULUI - 27 martie	ZIUA MONDIALĂ A TEATRULUI - 27 martie
	Proiectul:	ÎNTÂLNIRE ÎN DOUĂ EDIȚIA III - Yury Kordonsky	ÎNTÂLNIRE ÎN DOUĂ ACTE EDIȚIA IV - Emilia Popescu
	Proiectul:	ÎNTÂLNIRE ÎN DOUĂ EDIȚIA III - Andrei Șerban	ÎNTÂLNIRE ÎN DOUĂ ACTE EDIȚIA IV - Oana Pellea
7	PROGRAM UL	VOCEA TEATRULUI LICEAN BUCUREȘTEAN	VOCEA TEATRULUI LICEAN BUCUREȘTEAN
	Proiectul:	THE HISTORY BOYS / Colegiul Național GHEORGHE LAZĂR	<i>Dumnezeu</i> după Woody Allen, Colegiul Național Școala Centrală
	Proiectul:		<i>Jurnalul Annei Frank</i> , Colegiul Național Gheorghe Lazăr/Trupa As
8	PROGRAM UL	DINCOLO DE CORTINĂ	DINCOLO DE CORTINĂ
	Proiectul:	DE CE SĂ FII FRUMOS! regia Mara Oprea- Colegiul National Aurel Vlaicu	ARTĂ regia Cristi Juncu - Asociația Acting UP

	Proiectul:	ARTĂ regia Cristi Juncu- Liceul Teoretic Dante Alighieri	OBICEIURI NECURATE, regia Mihai Constantin- Avenor College
	Proiectul:	FURTUNA regia Ada Milea- Colegiul Național Mihai Eminescu	OBICEIURI NECURATE regia Mihai Constantin - Liceul Mihai Eminescu
	Proiectul:	CINĂ CU PRIETENI regia Cristi Juncu – Colegiul Național Alexandru Vlahuță	Furtuna regia Ada Milea Liceul Teoretic International King George
	Proiectul:	ARTĂ regia Cristi Juncu- Colegiul Național Școala Centrală	MĂSURĂ PENTRU MĂSURĂ regia Diana Mititelu - Liceul Alexandru Vlahuță
	Proiectul:	CÂNTĂREAȚA CHEALĂ – Liceul Teoretic C.A. Rosetti	OBICEIURI NECURATE regia Mihai Constantin -Liceul CA Rosetti
	Proiectul:	FURTUNA regia Ada Milea- Școala Gimnazială nr. 124	ARTĂ regia Cristi Juncu - Trupa ACT ANIMA
	Proiectul:	CÂNTĂREAȚA CHEALĂ – Colegiul Național Sfântul Sava	FURTUNA regia Ada Milea – Colegiul Național Tudor Vianu
	Proiectul:	CINĂ CU PRIETENI regia Cristi Juncu- Colegiul Național Grigore Moisil	ARTĂ regia Cristi Juncu - Colegiul Economic Viilor
	Proiectul:	MĂSURĂ PENTRU MĂSURĂ regia Diana Mititelu- Colegiul Național Ion Neculce	OBICEIURI NECURATE, regia Mihai Constantin - Colegiul Economic Viilor
	Proiectul:	CINĂ CU PRIETENI, regia Cristi Juncu - Colegiul Național Ion Creangă	ARTĂ, regia Mihai Constantin - Liceul Mihai Eminescu
	Proiectul:	OBICEIURI NECURATE, regia Mihai Constantin – Colegiul Național Tudor Vianu	Obiceiuri Necurate regia Mihai Constantin- Colegiul Tehnic Edmond Nicolau
	Proiectul:	ARTĂ regia Cristi Juncu – Colegiul Național George Coșbuc	Obiceiuri Necurate regia Mihai Constantin – Colegiul Tehnic Petru Maior
9	PROGRAM UL	BULANDRA ITINERANTĂ	BULANDRA ITINERANTĂ
	Proiectul:	ZILELE ELVIRA GODEANU – Târgu Jiu, GIGEL regia Vlad Zamfirescu	Stagiunea Estivală a Artelor Spectacolului, Constanța, ARTĂ regia Cristi Juncu

	Proiectul:	200 de ani de la înființarea Teatrului Național Miskolc, ARTĂ regia Cristi Juncu	Centrul Cultural ION MANU, Otopeni - ARTĂ regia Cristi Juncu
			Centrul Cultural ION MANU, Otopeni - GIGEL regia Vlad Zamfirescu
10	PROGRAM UL	FESTIVALURI NAȚIONALE/ INTERNAȚIONALE	FESTIVALURI NAȚIONALE/ INTERNAȚIONALE
	Proiectul:	<i>Festivalul Internațional de Teatru Alba Iulia-POVEȘTI - CINĂ CU PRIETENI</i> regia Cristi Juncu	Festivalul Internațional de Teatru Zilele Teatrului Matei Vișniec, Suceava - Tache, Ianke și Cadâr, regia Horațiu Mălăele
	Proiectul:	<i>Festivalul Internațional de Teatru Scurt -Oradea, BĂIEȚII DE ZINC</i> regia Yury Kordonsky	Festivalul Internațional de Teatru Ștefan Iordache, Caracal - ARTĂ regia Cristi Juncu
	Proiectul:	<i>Festivalul Internațional de Teatru - SIBIU-TATĂL</i> regia Cristi Juncu	Festivalul Internațional de Teatru Alba Iulia - BĂIEȚII DE ZINC regia Yury Kordonsky
	Proiectul:	<i>Festivalul Național de Teatru- Săptămâna Comedie iBrașov, DUPĂ D ALE</i> regia Cornel Scripcaru	Festivalul de Teatru, Film și Muzică Ion Dichiseanu, Adjud - ARTĂ regia Cristi Juncu
	Proiectul:	<i>Festivalul Internațional de Teatru - ARIEL VÂLCEA FEST, Râmnicu Vâlcea - FURTUNA</i> regia Ada Milea	Săptămâna Comediei, Brașov - Family.exe, scenariul și regie Mimi Brănescu
	Proiectul:	<i>Festivalul Național de Comedie -Galați, ARTĂ</i> regia Cristi Juncu	Zilele Filmului Românesc, Iași - TATĂL de Florian Zeller, regia Cristi Juncu
	Proiectul:	<i>Festivalul Internațional de Teatru - Toma Caragiu - Ploiești, BĂIEȚII DE ZINC</i> regia Yury Kordonsky	Festivalul UMOR-ALB - Alba Iulia - ARTĂ regia Cristi Juncu
	Proiectul:		Festivalul Internațional de Teatru Piatra Neamț - ARTĂ regia Cristi Juncu
11	PROGRAM	TEXTE ÎN PREMIERĂ	TEXTE ÎN PREMIERĂ

	Proiectul:	FAMILY.EXE text și regie Mimi Brănescu	VÂNĂTOAREA adaptare scenică Davis Farr după filmul de Thoms Vinterberg și Tobias Lindholm regia Alexandru Mâzgăreanu
	Proiectul:	AZILUL DE MOARTE de Georges Contamin regia Alexandru Dabija	
12	PROGRAM	VALORI PERENE ALE TEATRULUI	VALORI PERENE ALE TEATRULUI
	Proiectul:	CUM VĂ PLACE	Portugalia regia Attila Beres
	Proiectul:	CIULEI 100 - Eveniment Centenar Liviu Ciulei	
13	PROGRAM	REGENERAREA SUCCESULUI	REGENERAREA SUCCESULUI
	Proiectul:	OBICEIURI NECURATE, regia Mihai Constantin	Crimă și pedeapsă regia Yury Kordonsky
14	PROGRAM	PORTI DESCHISE	PORTI DESCHISE
	Proiectul:		Colegiul Național George Coșbuc
	Proiectul:		Colegiul Național Elena Cuza
	Proiectul:		Colegiul Național Tudor Vianu
	Proiectul:		Colegiul Tehnic Petru Maior
	Proiectul:		Colegiul Național Cantemir Voda
	Proiectul:		Colegiul Național Sfântul Sava
	Proiectul:		Liceul C.A. Rosetti
	Proiectul:		King College
	Proiectul:		Colegiul Economic Viilor din București
	Proiectul:		Clasa a VIII a – Școala 156
	Proiectul:		Școala Gimnazială Vasile Alecsandri
	Proiectul:		Colegiul Tehnic Petru Maior
	Proiectul:		Colegiul Național Tudor Vianu
	Proiectul:		Liceul Teoretic Nicolae Iorga

Lista programelor și proiectelor desfășurate în anul 2025

Nr. Crt.	Numele programelor și ale proiectelor
1	DRAMATURGIE UNIVERSALĂ CLASICĂ
—	premiera spectacolului „CUM VĂ PLACE“ de William Shakespeare, regia Andreea Lucaci
2	TEATRU DEZBATERE
—	premiera spectacolului „TEROARE“ de Ferdinand von Schirach, regia Radu Nica
3	TEXTE PREMIATE
—	premiera spectacolului „RABBIT HOLE“ de David Lindsay-Abaire, regia Claudiu Goga
4	BULANDRA ONLINE
—	difuzarea online a spectacolului „O NOAPTE FURTUNOASĂ sau NR. 9“ de Ion Luca Caragiale, regia Teodora Câmpineanu
—	ZILELE BUCUREȘTIULUI sărbătorite la Teatrul Bulandra (Lecturi online)
5	PERSPECTIVE CONTEMPORANE
—	„ACTRIȚE ȘI CUVINTE“ – texte de Alina Grigore, Theodora Sandu și Andreea Mateiu
—	„ACTUL II“ – texte de Teodora Tudose, Ionuț Vișan, Ionuț Toader și Răzvan Teodorescu
6	BULANDRA ITINERANTĂ
—	„ARTĂ“ de Yasmina Reza, regia Cristi Juncu (la Centrul Cultural din Mioveni, Argeș)
—	„ARTĂ“ de Yasmina Reza, regia Cristi Juncu (la Teatrul Național „Marin Sorescu“, Craiova)
—	„ARTĂ“ de Yasmina Reza, regia Cristi Juncu (la Cinema Timiș, Timișoara)
—	„FAMILY.EXE“, textul și regia Mimi Brănescu (la Festivalul Internațional de Teatru „Povești“, ediția a XVIII-a, Alba Iulia)
—	„ARTĂ“ de Yasmina Reza, regia Cristi Juncu (la Festivalul Internațional de Teatru „New Wave“, ediția a V-a, Reșița)
—	„OBICEIURI NECURATE“ de Tom Smith, regia Mihai Constantin (la Săptămâna Comediei, ediția a XII-a, Brașov)
—	„GIGEL“ de Alexandru Popa, regia Vlad Zamfirescu (la Festivalul Cultural „Curtea Artiștilor“, ediția a VIII-a, Zalău)
—	„GIGEL“ de Alexandru Popa, regia Vlad Zamfirescu (la Festivalul Internațional de Teatru Turda, ediția a IX-a, Turda)
—	„ARTĂ“ de Yasmina Reza, regia Cristi Juncu (la Teatrul Național „Matei Vișniec“, Suceava)
7	DINCOLO DE CORTINĂ

—	Liceul Teoretic „George Călinescu“ (la spectacolul „CINĂ CU PRIETENI“ de Donald Margulies, regia Cristi Juncu)
—	Liceul Teoretic „Alexandru Vlahuță“ (la spectacolul „CINĂ CU PRIETENI“ de Donald Margulies, regia Cristi Juncu)
—	Colegiul Tehnic „Gheorghe Asachi“ (la spectacolul „VĂNĂTOAREA“, adaptare scenică de David Farr după filmul omonim de Thomas Vinterberg și Tobias Lindholm, regia Alexandru Mâzgăreanu)
—	Colegiul Tehnic de Metrologie „Traian Vuia“ (la spectacolul „FAMILY.EXE“, textul și regia Mimi Brănescu)
—	Colegiul Tehnic Energetic (la spectacolul „ARTĂ“ de Yasmina Reza, regia Cristi Juncu)
—	Colegiul Tehnic „Petru Maior“ (la spectacolul „OBICEIURI NECURATE“ de Tom Smith, regia Mihai Constantin)
—	Colegiul Tehnic „Petru Maior“ (la spectacolul „FAMILY.EXE“, textul și regia Mimi Brănescu)
—	Colegiul Economic Viilor (la spectacolul „GIGEL“ de Alexandru Popa, regia Vlad Zamfirescu)
—	Colegiul Economic Viilor („ARTĂ“ de Yasmina Reza, regia Cristi Juncu)
—	Liceul Teoretic „C.A. Rosetti“ (la spectacolul „FAMILY.EXE“, textul și regia Mimi Brănescu)
—	Colegiul Economic Viilor (la spectacolul „Romeo și Julieta“ de William Shakespeare, regia Eugen Gyemant)
8	ZIUA MONDIALĂ A TEATRULUI 2025
—	„Amintiri...amintiri...“
9	TEATRUL CARE SE SIMTE
—	Nararea pentru persoanele cu deficiențe de vedere a spectacolului „OBICEIURI NECURATE“ de Tom Smith, regia Mihai Constantin
—	„DAMA CU CAMELII“ de Alexandre Dumas-Fiul, regia Andu Axente – spectacol al trupei de actori nevăzători „THETIS“, care a marcat Ziua Internațională a Bastonului Alb
10	ZILELE BUCUREȘTIULUI 2025
—	ZILELE BUCUREȘTIULUI sărbătorite la Teatrul Bulandra (Tururi ghidate)
11	O VIAȚĂ DEDICATĂ SCENEI
—	proiecția spectacolului „ÎNGROPAȚI-MĂ PE DUPĂ PLINTĂ“ dramatizare după romanul omonim de Pavel Sanaev, regia Yuri Kordonsky
—	o întâlnire specială pe scenă cu doamna Mariana Mihuț, într-un dialog despre emoție, teatru și rostul unei vieți dedicate scenei
PROGRAME CONTINUATE ÎN ANUL 2025	
12	DRAMATURGIE ROMÂNEASCĂ
—	„FAMILY.EXE“, text și regia Mimi Brănescu
—	„TACHE, IANKE ȘI CADÂR“, după Victor Ion Popa, regia Horațiu Mălăele

—	„GIGEL“ de Alexandru Popa, regia Vlad Zamfirescu
13	TEATRU-CONCERT
—	„FURTUNA“ după William Shakespeare, regia Ada Milea
14	TEXTE PREMIATE
—	„TATĂL“ de Florian Zeller, regia Cristi Juncu
—	„ARTĂ“ de Yasmina Reza, regia Cristi Juncu
15	MARI REGIZORI LA BULANDRA
—	„OEDIP“ de Robert Icke după Sofocle, regia Andrei Șerban
—	„RICHARD 3“ de William Shakespeare, regia Andrei Șerban
—	„CAR(O)USEL“ după Ferenc Molnár, regia Andrei Șerban
—	„CRIMĂ ȘI PEDEAPSĂ“, după F.M. Dostoievski, regia Yuri Kordonsky
—	„BĂIEȚII DE ZINC“ după Svetlana Aleksievici, regia Yuri Kordonsky
16	ACTORI DE LEGENDĂ
—	Victor Rebengiuc în „TATĂL“ de Florian Zeller, regia Cristi Juncu
17	DRAMATURGIE UNIVERSALĂ CLASICĂ
—	„ROMEO ȘI JULIETA“ de William Shakespeare, regia Eugen Gyemant
—	„MĂSCĂRICIUL“ după A.P. Cehov, regia Horațiu Mălăele
—	„SCAUNELE“ de Eugène Ionesco, regia Felix Alexa
—	„PLATONOV“, adaptare de David Hare după A.P. Cehov, regia Theodor-Cristian Popescu
18	DRAMATURGIE UNIVERSALĂ CONTEMPORANĂ
—	„CINĂ CU PRIETENI“ de Donald Margulies, regia Cristi Juncu
—	„PORTUGALIA“ de Zoltán Egressy, regia Attila Béres
—	„VĂNĂTOAREA“, adaptare scenică de David Farr după filmul omonim de Thomas Vinterberg și Tobias Lindholm, regia Alexandru Măzgăreanu
—	„AZILUL DE MOARTE“ de Georges Contamin, regia Alexandru Dabija
—	„OBICEIURI NECURATE“ de Tom Smith, regia Mihai Constantin
—	„MEȘTEȘUGUL VIETII“ de Hanoch Levin, regia Felix Alexa

4.5. Programul minimal realizat în ultimii trei ani:

ANUL 2023

Nr crt	Program	Scurtă descriere a programului	Nr proiecte	PROIECTUL	Buget prevăzut	Buget consumat la finele anului
--------	---------	--------------------------------	-------------	-----------	----------------	---------------------------------

1	Bulandra tinerilor absolvenți	Promovarea valorilor culturale, artistice, sociale, educative și didactice prin promovarea tinerelor generații de creatori, actori și regizori, studenți și absolvenți ai U.N.A.T.C. Preluarea de către Teatrul Bulandra a unui număr de cel mult două spectacole de licență/master produse de U.N.A.T.C.	1	De ce să fii frumos de Neil La Bute, regia Mara Oprea		
			2	Cântăreața cheală de Eugen Ionesco, profesori coordonatori Prof. Univ. Dr. Valeria Sitaru, Lect. Univ. Dr. Vlad Logigan, Lect. Univ. Dr. Cristina Briciu		
2	Clasici ai dramaturgiei	Versiuni scenice noi pentru unele dintre cele mai jucate texte ale dramaturgiei universale	1	Platonov - adaptare de David Hare după A. P. Cehov, regia Theodor-Cristian Popescu	364,721.65	364,721.65
			2	Măsură pentru măsură - de W Shakespeare, regia Diana Mititelu	304,013.57	304,013.57
			3	Oedip după Sofocle de Robert Icke, regia Andrei Șrban	560,660.91	560,660.91
3	Vocea teatrului licean bucureștean	Platformă de lucru prin care se urmărește ca fenomenul cultural veritabil să fie promovat în rândul tinerelor generații, facilitându-le astfel descoperirea unor noi forme de exprimare, creativitatea, dezvoltarea pozitivă a imaginației și ocuparea timpului liber de-o manieră sănătoasă, fizică și intelectuală.	1	THE HISTORY BOYS, Colegiul Național GHEORGHE LAZĂR		
4	Dincolo de cortină	Bulandra, asumându-și tradiția și responsabilitatea de reper cultural major al Capitalei, lansează acest program dedicat stimulării interesului tinerei generații pentru valorile artistice	1	De ce să fii frumos! regia Mara Oprea- Colegiul Național Aurel Vlaicu - Ianuarie 2023		
			2	Artă regia Cristi Juncu- Liceul Teoretic Dante Alighieri - Ianuarie 2023		
			3	Furtuna regia Ada Milea- Colegiul Național Mihai Eminescu - Februarie 2023		
			4	Cină cu prieteni regia Cristi Juncu- Colegiul Național Alexandru Vlahuță - Martie 2023		
			5	Artă regia Cristi Juncu- Colegiul Național Școala Centrală - Aprilie 2023		
			6	Cântăreața cheală - Liceul Teoretic C.A. Rosetti- Aprilie 2023		
			7	Furtuna regia Ada Milea- Școala Gimnazială nr. 124 - Clasa aV Ia - Mai 2023		
			8	Cântăreața cheală - Colegiul Național		

				Sfântul Sava- Mai 2023		
			9	Cină cu prieteni regia Cristi Juncu- Colegiul Național Grigore Moisil - Iunie 2023		
			10	Măsură pentru măsură regia Diana Mititelu- Colegiul Național Ion Neculce - Iunie 2023		
			11	Cină cu prieteni, regia Cristi Juncu - Colegiul Național Ion Creangă - Octombrie 2023		
			12	Obiceiuri necurate, regia Mihai Constantin - Colegiul Național Tudor Vianu - Noiembrie 2023		
			13	Artă, regia Cristi Juncu - Colegiul Național George Coșbuc - Decembrie 2023		
5	Ziua Mondială a Teatrului - 27 martie	Sărbătorirea anual pe 27 martie a Zilei Mondiale a Teatrului. În parteneriat cu UNATC - organizarea a două întâlniri- eveniment între studenți ai secției de actorie/regie și două personalități marcante ale teatrului românesc, actori/regizori a căror personalitate este legată de Teatrul Bulandra	1	27.03.2023 - 17:00 Întâlnire în două acte YURI KORDONSKY		
			2	27.03.2023 - 19:00 Întâlnire în două acte ANDREI ȘERBAN		
6	Bulandra ITINERANTĂ	Spectacolele de teatru din repertoriul curent al Teatrului Bulandra au fost jucate în alte locații decât cele ale Teatrului Bulandra	1	23-24 septembrie, ZILELE ELVIRA GODEANU - Târgu Jiu, Gigel regia Vlad Zamfirescu		
			2	26-27 octombrie 200 de ani de la înființarea Teatrului Național Miskolc, Artă regia Cristi Juncu		
7	Festivaluri Naționale/ Internaționale		1	18-20 mai Festivalul Internațional de Teatru Alba Iulia- POVEȘTI - Cină cu prieteni regia Cristi Juncu		
			2	07-09 iunie Festivalul Internațional de Teatru Scurt - Oradea Băieții de zinc regia Yury Kordonsky		
			3	25-27 iunie Festivalul Internațional de Teatru - SIBIU- Tatăl regia Cristi Juncu		

			4	3-4 iulie Festivalul Național de Teatru-Săptămâna Comediei Brașov, După D ALE regia Cornel Scripcaru		
			5	29-31 iulie Festivalul Internațional de Teatru - ARIEL, VÂLCEA FEST, Râmnicu Vâlcea - Furtuna regia Ada Milea		
			6	8-9 octombrie Festivalul Național de Comedie - Galați, Artă regia Cristi Juncu		
			7	9 noiembrie Festivalul Internațional de Teatru - Toma Caragiu - Ploiești, Băleții de zinc regia Yury Kordonsky		
8	Texte în premieră	Texte scrise de dramaturgi consacrați sau contemporani care nu au mai fost puse în scenă în România	1	FAMILY.EXE text și regie Mimi Brănescu	234,773.84	234,773.84
			2	AZILUL DE MOARTE de Georges Contamin regia Alexandru Dabija	277,683.85	277,683.85
9	Valori perene ale teatrului	Evenimente prin care se celebrează personalitățile marcante ale teatrului universal și creatorii care au definit excelența pe scenele de teatru ale Bulandrei și/sau ale lumii		Cum vă place - cu ocazia celebrării a 100 de ani de la nașterea regizorului Liviu Ciulei, de care este profund legată istoria Teatrului Bulandra, tinerii regizori sunt invitați să redescopere și să reinterpreteze Cum vă place, piesa lui Shakespeare care, în punerea în scenă a lui Ciulei din 1961, a marcat un moment esențial pentru regia modernă românească		
				CIULEI 100 - Eveniment Centenar Liviu Ciulei		
10	Regenerarea succesului		1	Obiceiuri necurate de Tom Smith, regia Mihai Constantin	27240.35	27240.35
			2			

ANUL 2024

Nr crt	Program	Scurtă descriere a programului	Nr proiecte /program	Denumirea proiectului	Buget prevăzut	Buget consumat la finele anului
1	Vocea teatrului licean bucureștean	Platformă de lucru prin care se urmărește ca fenomenul cultural veritabil să fie promovat în rândul tinerelor	1	<i>Dumnezeu</i> după Woody Allen, Colegiul Național Școala Centrală		*

		generații, facilitându-le astfel descoperirea unor noi forme de exprimare, creativitatea, dezvoltarea pozitivă a imaginației și ocuparea timpului liber de-o manieră sănătoasă, fizică și intelectuală.	2	<i>Jurnalul Annei Frank</i> , Colegiul Național Gheorghe Lazăr/Trupa As	*
2	Dincolo de cortină	Bulandra, asumându-și tradiția și responsabilitatea de reper cultural major al Capitalei, lansează acest program dedicat stimulării interesului tinerei generații pentru valorile artistice autentice și pentru manifestările culturale contemporane.	1	16.01.2024 – Artă - Asociația Acting UP	
			2	21.02.2024 - Obiceiuri Necurate - Avenor College	
			3	22.03 – Obiceiuri Necurate - Liceul Mihai Eminescu	
			4	23.03 – Furtuna -2. Liceul Teoretic International King George	
			5	13.04 - Măsură pentru măsură - Liceul Alexandru Vlahuță	
			6	24.04 – Obiceiuri Necurate -Liceul CA Rosetti	
			7	15.05 – Artă - Trupa ACT ANIMA	
			8	19.05 - Furtuna - Colegiul Național Tudor Vianu	
			9	09.06 - Artă - Colegiul Economic Viilor	
			10	24.10 - Obiceiuri Necurate - Colegiul Economic Viilor	
			11	14.11 - Artă - Liceul Mihai Eminescu	
			12	27.11 – Obiceiuri Necurate - Colegiul Tehnic Edmond Nicolau	
			13	13.12 – Obiceiuri Necurate - Colegiul Tehnic Petru Maior	
3	Porți deschise	În cadrul Programului național Școala Altfel elevii sunt invitați să participe la o serie de tururi ghidate care să le ofere ocazia de a se familiariza cu procesul realizării unui spectacol/eveniment Bulandra de la idee la premieră. Proiectul este dedicat elevilor din Capitală în baza unui parteneriat încheiat cu Teatrul Bulandra	1	28.03 - Colegiul Național George Coșbuc	
			2	03.04 - Colegiul Național Elena Cuza	
			3	10.04 - Colegiul Național Tudor Vianu	
			4	12.04 - Colegiul Tehnic Petru Maior	
			5	16.04 - Colegiul Național Cantemir Voda	
			6	22 .04 - Colegiul Național Sfântul Sava	
			7	23.04 - Liceul C.A. Rosetti	
			8	24 .04 - King College	
			9	25.04 - Colegiul Economic Viilor din Bucureștii	
			10	26.04 - Clasa a VIIIA – Școala 156	

			11	8.10 - Școala Gimnazială Vasile Alecsandri		
			12	7.11 - Colegiul Tehnic Petru Maior		
			13	16.12 - Colegiul Național Tudor Vianu		
			14	19.12 - Liceul Teoretic Nicolae Iorga		
4	Ziua Mondială a Teatrului - 27 martie	Sărbătorirea anual pe 27 martie a Zilei Mondiale a Teatrului. În parteneriat cu UNATC - organizarea a două întâlniri-eveniment între studenți ai secției de actorie și două personalități marcante ale teatrului românesc, actori ai Teatrului Bulandra	1	27.03 - ora 18.00 - Emilia Popescu		*
			2	27.03., ora 19.00 - Oana Pellea		*
5	Festivaluri Naționale/ Internaționale		1	14.0 - Festivalul Internațional de Teatru Zilele Teatrului Matei Vișniec, Suceava - Tache, Ianke și Cadâr		*
			2	17.05 - Festivalul Internațional de Teatru Ștefan Iordache, Caracal - Artă		
			3	25.05 - Festivalul Internațional de Teatru Alba Iulia - Băieții de zinc		
			4	25.05 - Festivalul de Teatru, Film și Muzică Ion Dichiseanu, Adjud - Artă		
			5	06.07 - Săptămâna Comediei, Brașov - Family.exe		
			6	31.07-01.08 Zilele Filmului Românesc, Iași - Tatăl		
			7	18.10 - Festivalul UMOR-ALB - Alba Iulia - Artă		
			8	25.11 - Festivalul Internațional de Teatru Piatra Neamt - Artă		
6	Bulandra Itinerantă	Spectacolele de teatru din repertoriul curent al Teatrului Bulandra au fost jucate în alte locații decât cele ale Teatrului Bulandra	1	30.07 - Stagiunea Estivală a Artelor Spectacolului, Constanța, Artă		*
			2	25.10 - Centrul Cultural ION MANU, Otopeni - Artă		*
			3	13.12 - Centrul Cultural ION MANU, Otopeni - Gigel		*
7	Texte în premieră	Texte scrise de dramaturgi consacrați sau contemporani	1	Vânătoarea adaptare scenică DAVID FARR după filmul		

		care nu au mai fost puse în scenă în România		de THOMAS VINTERBERG și TOBIAS LINDHOLM, regia Alexandru Măzgăreanu		
--	--	--	--	---	--	--

Programul minimal realizat pe anul 2025

Nr. Crt.	PROGRAM	Scurta descriere a programului	Nr. proiecte in cadrul programului	Denumirea Proiectului	Bugetul prevăzut*) pe program (lei)	Buget consumat la finele anului (lei)
1	DRAMATURGIE UNIVERSALĂ CLASICĂ	Programul aduce în prim-plan texte clasice din dramaturgia universală, redescoperind capodoperele care au modelat istoria teatrului. Inițiativa oferă publicului o experiență culturală rafinată, demonstrând că marile texte ale umanității rămân profund actuale și capabile să oglindească societatea contemporană.	1	premiera spectacolului „CUM VĂ PLACE” de William Shakespeare, regia Andreea Lucaci	380,000	372,941
2	TEATRU DEZBATERE	Programul propune o serie de spectacole de teatru-dezbateri interactive, axate pe teme sociale actuale, unde publicul devine co-autor al acțiunii. Formatul transformă arta dramatică într-un spațiu viu de dialog, gândire critică și rezolvare colectivă a problemelor comunității.	1	premiera spectacolului „TEROARE” de Ferdinand von Schirach, regia Radu Nica	280,000	279,481
3	TEXTE PREMIATE	Programul este dedicat textelor majore din dramaturgia contemporană, explorând scrieri recente care capturează direct dinamica și complexitatea lumii actuale. Prin limbajul actual și structurile dramatice inovatoare, inițiativa oferă publicului o platformă culturală vie, un spațiu de reflexie unde teatrul devine o oglindă fidelă a provocărilor și întrebărilor generației noastre.	1	premiera spectacolului „RABBIT HOLE” de David Lindsay-Abaire, regia Claudiu Goga	200,000	190,536

4	BULANDRA ONLINE	Celebrarea moștenirii culturale a marelui dramaturg Ion Luca Caragiale, cu ocazia <i>Zilei Culturii Naționale 2025</i>	2	difuzarea online a spectacolului „O NOAPTE FURTUNOASĂ sau NR. 9” de Ion Luca Caragiale, regia Teodora Câmpineanu		
		Lecturi din volumul „Bucureștiul meu” (Humanitas, 2016), interpretate de actori ai Teatrului Bulandra și difuzate online cu ocazia <i>Zilelor Bucureștiului 2025</i>		ZILELE BUCUREȘTIULUI sărbătorite la Teatrul Bulandra (Lecturi online)		
5	PERSPECTIVE CONTEMPORANE	O serie de spectacole-lectură, în care actorii sunt deopotrivă regizori și dramaturgi	2	„ACTRIȚE ȘI CUVINTE” – texte de Alina Grigore, Teodora Sandu și Andreea Mateiu		
				„ACTUL II” – texte de Teodora Tudose, Ionuț Vișan, Ionuț Toader și Răzvan Teodorescu		
6	BULANDRA ITINERANTĂ	Spectacole de teatru aflate în repertoriul Teatrului Bulandra care au fost jucate în alte locații	9	„ARTĂ” de Yasmina Reza, regia Cristi Juncu (la Centrul Cultural din Mioveni, Argeș)		
				„ARTĂ” de Yasmina Reza, regia Cristi Juncu (la Teatrul Național „Marin Sorescu”, Craiova)		
				„ARTĂ” de Yasmina Reza, regia Cristi Juncu (la Cinema Timiș, Timișoara)		
				„FAMILY.EXE”, textul și regia Mimi Brănescu (la Festivalul Internațional de Teatru „Povești”, ediția a XVIII-a, Alba Iulia)		
				„ARTĂ” de Yasmina Reza, regia Cristi Juncu (la Festivalul Internațional de Teatru „New Wave”, ediția a V-a, Reșița)		
				„OBICEIURI NECURATE” de Tom Smith, regia Mihai Constantin (la Săptămâna Comediei, ediția a XII-a, Brașov)		
				„GIGEL” de Alexandru Popa, regia Vlad Zamfirescu (la Festivalul Cultural „Curtea Artiștilor”, ediția a VIII-a, Zalău)		

				„GIGEL“ de Alexandru Popa, regia Vlad Zamfirescu (la Festivalul Internațional de Teatru Turda, ediția a IX-a, Turda)		
				„ARTĂ“ de Yasmina Reza, regia Cristi Juncu (la Teatrul Național „Matei Vișniec”, Suceava)		
7	DINCOLO DE CORTINĂ	Program dedicat stimulării interesului tinerei generații pentru valorile artistice autentice și pentru manifestările culturale contemporane	11	Liceul Teoretic „George Călinescu“ (la spectacolul „CINĂ CU PRIETENI“ de Donald Margulies, regia Cristi Juncu)		
				Liceul Teoretic „Alexandru Vlahuță“ (la spectacolul „CINĂ CU PRIETENI“ de Donald Margulies, regia Cristi Juncu)		
				Colegiul Tehnic „Gheorghe Asachi“ (la spectacolul „VÂNĂTOAREA“, adaptare scenică de David Farr după filmul omonim de Thomas Vinterberg și Tobias Lindholm, regia Alexandru Măzgăreanu)		
				Colegiul Tehnic de Metrologie „Traian Vuia“ (la spectacolul „FAMILY.EXE“, textul și regia Mimi Brănescu)		
				Colegiul Tehnic Energetic (la spectacolul „ARTĂ“ de Yasmina Reza, regia Cristi Juncu)		
				Colegiul Tehnic „Petru Maior“ (la spectacolul „OBICEIURI NECURATE“ de Tom Smith, regia Mihai Constantin)		
				Colegiul Tehnic „Petru Maior“ (la spectacolul „FAMILY.EXE“, textul și regia Mimi Brănescu)		
				Colegiul Economic Viilor (la spectacolul „GIGEL“ de Alexandru Popa, regia Vlad Zamfirescu)		
				Colegiul Economic Viilor („ARTĂ“ de Yasmina Reza, regia Cristi Juncu)		

				Liceul Teoretic „C.A. Rosetti“ (la spectacolul „FAMILY.EXE“, textul și regia Mimi Brănescu)		
				Colegiul Economic Viilor (la spectacolul „ROMEO ȘI JULIETA“ de William Shakespeare, regia Eugen Gyemant)		
8	ZIUA MONDIALĂ A TEATRULUI 2025	Expoziție-eveniment, cu fotografii de arhivă, dedicată spectacolelor și artiștilor (regizori, actori, scenografi, etc.), care au marcat istoria Teatrului Bulandra, în cea de-a doua jumătate a secolului XX	1	„Amintiri...amintiri...”		
9	TEATRUL CARE SE SIMTE	Program de accesibilizare culturală pentru persoanele cu deficiențe de vedere, realizat de Teatrul Bulandra în parteneriat cu Asociația Nevăzătorilor din România și co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național)	2	Nararea pentru persoanele cu deficiențe de vedere a spectacolului „OBICEIURI NECURATE“ de Tom Smith, regia Mihai Constantin		
				„DAMA CU CAMELII“ de Alexandre Dumas-Fiul, regia Andu Axente – spectacol al trupei de actori nevăzători „THETIS“, care a marcat Ziua Internațională a Bastonului Alb	100.650	70.455
10	ZILELE BUCUREȘTIULUI 2025	O serie de tururi ghidate în culisele Teatrului Bulandra	1	ZILELE BUCUREȘTIULUI sărbătorite la Teatrul Bulandra (Tururi ghidate)		
11	O VIAȚĂ DEDICATĂ SCENEI	O serie de evenimente speciale, dedicată celebrării marilor artiști care au transformat Bulandra într-un nume de legendă în lumea teatrului românesc.	2	proiecția spectacolului „ÎNGROPĂȚI-MĂ PE DUPĂ PLINTĂ“ dramatizare după romanul omonim de Pavel Sanaev, regia Yuri Kordonsky		
				o întâlnire specială pe scenă cu doamna Mariana Mihuț, într-un dialog despre emoție, teatru și rostul unei vieți dedicate scenei		
PROGRAME CONTINUATE ÎN ANUL 2025						
Pe lângă programele și proiectele noi, în 2025, pe scenele Teatrului Bulandra au fost reprezentate în continuare producții-lemnă din repertoriul teatrului, montate în cadrul programelor:						
12	DRAMATURGIE ROMÂNEASCĂ	Montări ale unor texte clasice ale dramaturgiei românești, precum și ale unor piese contemporane, în premieră, care pun în dialog tradiția teatrală autohtonă cu noile voci ale scrierii dramatice	3	„FAMILY.EXE“, text și regia Mimi Brănescu		
				„TACHE, IANKE ȘI CADĂR“, după Victor Ion Popa, regia Horațiu Mălăele		
				„GIGEL“ de Alexandru Popa, regia Vlad Zamfirescu		

13	TEATRU-CONCERT	Spectacole în care granița dintre teatru și muzică se estompează într-o experiență teatrală neconvențională	1	„FURTUNA“ după William Shakespeare, regia Ada Milea		
14	TEXTE PREMIATE	Piese laureate ale unor importante premii internaționale, scrise de dramaturgi contemporani consacrați	2	„TATĂL“ de Florian Zeller, regia Cristi Juncu		
				„ARTĂ“ de Yasmina Reza, regia Cristi Juncu		
15	MARI REGIZORI LA BULANDRA	Viziuni regizorale puternice, semnate de creatori importanți ai scenei românești și internaționale	5	„OEDIP“ de Robert Icke după Sofocle, regia Andrei Șerban		
				„RICHARD 3“ de William Shakespeare, regia Andrei Șerban		
				„CAR(O)USEL“ după Ferenc Molnár, regia Andrei Șerban		
				„CRIMĂ ȘI PEDEAPSĂ“, după F.M. Dostoievski, regia Yuri Kordonsky		
				„BĂIEȚII DE ZINC“ după Svetlana Aleksievici, regia Yuri Kordonsky		
16	ACTORI DE LEGENDĂ	Spectacole cu marii actori care au construit, de-a lungul timpului, identitatea Bulandra	1	Victor Rebengiuc în „TATĂL“ de Florian Zeller, regia Cristi Juncu		
17	DRAMATURGIE UNIVERSALĂ CLASICĂ	Mari texte ale patrimoniului teatral, reinterpretate pentru publicul de azi	4	„ROMEO ȘI JULIETA“ de William Shakespeare, regia Eugen Gyemant		
				„MĂSCĂRICIUL“ după A.P. Cehov, regia Horațiu Mălăele		
				„SCAUNELE“ de Eugène Ionesco, regia Felix Alexa		
				„PLATONOV“, adaptare de David Hare după A.P. Cehov, regia Theodor-Cristian Popescu		
18	DRAMATURGIE UNIVERSALĂ CONTEMPORANĂ	Piese contemporane, ale noilor voci relevante din teatrul european și american	6	„CINĂ CU PRIETENI“ de Donald Margulies, regia Cristi Juncu		
				„PORTUGALIA“ de Zoltán Egressy, regia Attila Béres		

				„VĂNĂTOAREA“, adaptare scenică de David Farr după filmul omonim de Thomas Vinterberg și Tobias Lindholm, regia Alexandru Măzgăreanu		
				„AZILUL DE MOARTE“ de Georges Contamin, regia Alexandru Dabija		
				„OBICEIURI NECURATE“ de Tom Smith, regia Mihai Constantin		
				„MEȘTEȘUGUL VIEȚII“ de Hanoch Levin, regia Felix Alexa		

*) Bugetul alocat pentru programul minimal

4.6. Alte informații privind managementul resurselor umane din instituție

A. Analiza statului de funcții (pe număr de posturi aprobate):

Nr. crt.	Posturi	Anul 2023 (HCGMB nr. 445/31.07.2019)	Anul 2024 (HCGMB nr. 204/31.07.2024)	Anul 2025 (HCGMB nr. 204/31.07.2024)
Număr posturi aprobat la 31 decembrie		148	148	148
1.	Personal de conducere	13	11	11
2.	Personal de execuție, din care	135	137	137
3.	Personal de specialitate	106	109	109
4.	Alte categorii de personal – funcții comune (îngrijitor, guard, muncitor, curier, pompier)	2	2	2
5.	Personal funcții de execuție din compartimentele contabilitate, financiar, aprovizionare, investiții, informatizare, RU, audit, juridic, SSM	27	26	26
	- Total posturi ocupate	139	138	140
	- Total posturi vacante	9	10	8
	- Total posturi ocupate stat de funcții	139	138	140
	- Premii acordate pentru motivarea personalului	-	-	-
	- Promovări	-	11	-
	- Perfecționarea personalului	-	-	-
6	Număr servicii externalizare (servicii pază, servicii privind tehnologia informației/ calculatoare, etc)	9	9	9

B. Scurtă descriere a posturilor din instituție la data de 31.12.2025 (conform prevederilor H.C.G.M.B. nr. 204/31.07.2024):

Posturi/Funcții	Nr. posturi aprobate	Nr. Posturi ocupate	Nr. posturi vacante
TOTAL POSTURI APROBATE, din care:	148	140	8
Total funcții de conducere, din care:	11	11	0
De specialitate (inclusiv Manager și Contabil)	8	8	0
Administrative	3	3	0
Funcții de execuție, din care:	137	129	8
Funcții de execuție de specialitate (conform profil) , din care:	109	106	3
Actor (teatru)	37	35	2
Scenograf	3	3	0
Regizor artistic	1	0	1
Maestru (corepetitor)	-	-	-
Dirijor	-	-	-
Artist instrumentist	-	-	-
Secretar (literar)	2	2	0
Consultant -artistic	2	2	0
Producator delegat	1	1	0
Regizor scenă	4	4	0
Sufleor	2	2	0
Machior	-	-	-
Maestru (Sunet)	-	-	-
Operator (imagine)	1	1	0
Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole sau concerte	47	47	0
Artist plastic	-	-	-
Secretar (PR)	1	1	0
Secretar (marketing)	1	1	0
Controlor bilete	2	2	0
Supraveghetor sală	-	-	-
Garderobier	4	4	0
Plasator sală	1	1	0
Funcții de execuție – administrative, din care:	28	23	5
Referent	6	5	1
Secretar - dactilograf	2	2	0
Arhivar	1	1	0
Magaziner	2	2	0
Șef formație pază/pompieri	1	1	0
Îngrijitor	1	1	0

Muncitor calificat	-	-	-
Referent de specialitate	6	4	2
Consilier juridic	1	1	0
Inspector de specialitate	2	2	0
Merceolog	-	-	-
Auditor	2	0	2
Casier	4	4	0

V. Sarcini pentru management

Pe durata mandatului (4 ani), managementul va avea următoarele sarcini (obiective), care au fost gândite ținând cont de faptul că Sala Liviu Ciulei va intra într-un proces de reconsolidare timp de 3 ani.

Obiectivul 1 – Excelența artistică și relevanța culturală

Sarcina are în prim-plan accentuarea misiunii teatrului ca instituție de excelență artistică și relevanță culturală, care, prin spectacolele produse, urmărește consolidarea vizibilității naționale și internaționale, dezvoltarea de publicuri noi prin creații care cultivă limbaje teatrale inventive și abordări inovatoare.

Nr.	Obiectiv	Indicator de performanță	Valoare țintă	Termen	Mijloace de verificare
1.1	Producția și difuzarea de spectacole care au în centru creații reprezentative din dramaturgia clasică și modernă, precum și piese consacrate din dramaturgia contemporană, explorate în viziuni actuale și în limbaje scenice ale prezentului.	nr. de spectacole produse în repertoriu	min. 3 premiere/anual minim 12 de titluri în repertoriu/anual	Anul 1-4	Repertoriul publicat
1.2	Realizarea de coproducții cu alte instituții de spectacole din București, în vederea extinderii spațiilor de difuzare a creațiilor produse.	nr. de coproducții realizate/spectacole găzduite	min. 1 spectacol coprodus pe an	Anul 2-4	Contracte, comunicare publică, raport anual
1.3	Continuarea inițiativelor adresate tinerilor regizori și tinerelor regizoare interesate să elaboreze formate spectaculare actuale, pornind de la etape de cercetare	nr. de formate spectaculare create în urma unor call-uri	min. 3 formate performative până la finalul mandatului	Anul 2-4	Promovarea call-ului adresat artiștilor tineri, plan de activități, comunicare

	artistică, formate care să aibă la bază revizitarea unor creații care au marcat istoria Teatrului Bulandra				publică, raport anual
1.4	Atragerea publicului internațional local (turiști, expați, migranți), prin accesibilizarea lingvistică a spectacolelor și anunțarea sistematică, din timp, a datelor în care producțiile beneficiază de supratitrare	nr. de spectacole accesibile în limbi internaționale (min. engleză)	min. 3 spectacole/an; min. 40% din repertoriu la final de mandat	Anul 1-4	Repertoriul publicat, raport anual
1.5	Reluarea și consolidarea parteneriatului cu Teatrele membre UTE, organizație din care Bulandra face parte, prin dezvoltarea unor proiecte artistice și prezențe constante la festivaluri internaționale, care să îi asigure teatrului o deschidere internațională	nr. de proiecte artistice și festivaluri europene	minim un proiect artistic minim 1 festival european	Anul 2-4	Programul evenimentului, comunicare publică, raport anual
1.6	Adaptarea producțiilor realizate la Sala Liviu Ciulei la condițiile de joc și tehnice ale Sălii Toma Caragiu, și promovarea producțiilor proprii/coproducțiilor la nivel național (turnee/participări la festivaluri)	nr. de producții adaptate nr. de deplasări efectuate	min. 4 producții adaptate min. 3 deplasări în anul 1, minim 6 în anul 4	Anul 1-4	Contracte, comunicare publică, rapoarte
1.7	Crearea unui parteneriat de tip consorțiu cu instituțiile de spectacol cu profil de public similar din Capitală (Teatrele Mic, Nottara, Comedie și Odeon), pentru organizarea comună, cu un curator unic, a unui festival	nr. de spectacole invitate/anual	2 producții internaționale/an	Anul 2-4	Programul festivalului, contracte, comunicare publică, raport anual

	anual integral internațional, în cadrul căruia fiecare partener să asigure prezența a 2 producții internaționale				
1.8	Mentținerea/creșterea gradului de ocupare a sălii Toma Caragiu	procent ocupare	min. 90%	Anual	Raportare nr. de spectatori/bilete vândute și bilete cu valoare 0

Obiectivul 2 – Accesibilitate, educație și impact social

Sarcina presupune o strategie de creștere a accesibilității producțiilor pentru categorii noi de public, în vederea dezvoltării publicului și a parteneriatelor educaționale.

Nr.	Obiectiv	Indicator de performanță	Valoare țintă	Termen	Mijloace de verificare
2.1	Selectarea, în parteneriat cu organizații de profil, a spectacolelor din repertoriul teatrului care se pretează să fie accesibilizate pentru publicuri cu diferite tipuri de deficiențe (persoane cu deficiențe de vedere, de auz etc.) Accesibilizarea spectacolelor pentru persoane cu deficiențe de văz/auz	nr. de spectacole accesibilizate	min. 1 spectacol anual pentru fiecare dizabilitate/min. 4 spectacole încă în repertoriu la final de mandat	Anual/ Final de mandat	Parteneriate cu asociații de profil Raport anual/Repertoriu publicat
2.2	Continuarea programului de mediere culturală a spectacolelor, realizat în parteneriat cu licee tehnologice și colegii naționale, în vederea creșterii accesului la educație artistică de calitate	nr. de activități ale programului de mediere	min. 10 activități de mediere culturală/an	Anul 1-4	Raport de activități; fișe feedback pentru participanții la programul de mediere
2.3	Implementarea unui program de acces (procent din locurile puse la vânzare pentru un număr de reprezentații, fără prealocarea locurilor destinate acestei	nr. de beneficiari	min. 2.500 beneficiari/an	Anul 1-4	Raportare nr. de bilete vândute

	categorii de public) cu preț redus pentru elevi, studenți și persoane aparținând unor grupuri vulnerabile (pensionari cu venituri mici, șomeri etc.)				
2.4	Elaborarea unui program de rezidențe artistice internaționale, dedicat tinerilor absolvenți ai Facultăților de Teatru, care urmează stagii de formare și perfecționare în contexte europene (de tipul UTE Academy), precum și implementarea unor stagii de practică, (internship-uri, mentorate și participări la repetiții) pentru studenți la teatru, organizate în parteneriat cu instituții de învățământ superior din România sau din străinătate	nr. de programe/an; nr. de beneficiari care participă la stagii de formare din Europa și nr. de beneficiari care participă la stagiile de practică organizate de Teatrul Bulandra.	min. 2 programe/an; min. 30 de beneficiari/an	Anul 2-4	Prezentări ale programelor pe site-ul teatrului; Evaluări și rapoarte ale programelor, contracte de parteneriat, anunțuri publice, raport anual

Obiectivul 3 – Management instituțional, resurse umane și comunicare

Sarcina urmărește dezvoltarea capacităților profesionale ale angajaților și eficiența funcționării organizaționale, în acord cu necesitățile identificate, precum și adaptarea comunicării la profilul publicului actual.

Nr.	Obiectiv	Indicator de performanță	Valoare țintă	Termen	Mijloace de verificare
3.1	Dezvoltarea continuă a nivelului de formare profesională a personalului tehnic și a nivelului de competențe digitale	Nr. angajați beneficiari de formare/an	min. 6 angajați/an care participă la stagii de perfecționare.	Anual	Diplome, certificate, rapoarte de participare, raport Resurse umane

	pentru personalul administrativ și tehnic				
3.2	Gestionarea eficientă și echilibrată a resurselor umane artistice	Situația individuală a utilizării actorilor angajați ai trupei: nr. total actori/nr. actori distribuiți în producții repertoriale noi (premiere)/ nr. actori implicați în proiecte extra-repertoriale	Fiecare actor angajat al trupei distribuit în cel puțin o producție repertorială nouă (premieră) într-un interval de maximum 2 stagii consecutive	La 2 stagii	Documente de planificare, raport anual, raport Resurse umane
3.3	Inițierea, în parteneriat cu alte instituții de spectacole din mun. București și, eventual, din țară, a unui program de formare, menținere în activitate și încadrare salarială corespunzătoare a tehnicienilor de scenă calificați	Program de formare; nr. de parteneri atrași; nr. de beneficiari	1 program de formare; min. 2 parteneri; min. 5 beneficiari/an	Anul 2-4	Documentație de parteneriat, plan de activități ale programului, raport anual
3.4	Auditarea dotărilor tehnice (aparatură de lumini și sunet, echipamente digitale), din punct de vedere al uzurii/al necesarului de funcționare	Identificarea gradului de uzură al fiecărui echipament și a raportului necesar tehnic/existent	1 raport pentru integralitatea dotărilor	Anul 1	Documentația de audit tehnic
3.5	Elaborarea unui plan de comunicare și marketing cultural adaptat la limbajele digitale actuale	Planul de comunicare și marketing, nr. și tipologia materialelor realizate efectiv	min. 60% din materialele de comunicare și marketing prevăzute în plan și realizate efectiv	Anul 1-4	Planul de comunicare și marketing, arhiva materialelor realizate
3.6	Asigurarea transparenței decizionale și a liberului acces la informațiile de interes public	Funcționalitate a și actualizarea secțiunii de site cu documentele de interes public	100% documente obligatorii publicate, actualizate trimestrial	Trimestrial/Anual	Site, raport de transparență

Obiectul 4 – Infrastructură și patrimoniu

Sarcina are în vedere necesarul de adaptare tehnologică și conformarea spațiilor gestionate la cerințele legale, inclusiv pentru asigurarea condițiilor necesare de muncă ale angajaților.

Nr.	Obiectiv	Indicator de performanță	Valoare țintă	Termen	Mijloace de verificare
4.1	Elaborarea unei strategii de relocare a tuturor activităților care se desfășoară la Sala Liviu Ciulei, pe durata întregului proces de renovare, în conformitate cu nevoile de relocare	Documentație de contractare studiu de fezabilitate/DALI	1 Documentație de contractare	Anul 2	Documentația de contractare studiu de fezabilitate/DALI ; studiu de fezabilitate/DALI
4.2	Plan de investiții privind existența unui spațiu adecvat arhivei Teatrului Bulandra, care să poată fi recuperată în condiții optime și data în cercetare (parteneriat cu Arhivele Naționale)	Plan de investiții propus și implementat	1 plan de investiții și lucrările aferente acestuia efectuate	Anul 2-3	Plan de investiții depus spre aprobare; planuri de lucrări, procese-verbale de recepție
4.3	Modernizarea dotărilor tehnice de scenă adecvate Sălii Toma Caragiu	Nr. de echipamente înlocuite/noi	100% din dotările cu uzură ridicată, conform auditului tehnic; min. 50% din dotările cu uzură medie; min. 30% din echipamente noi vor fi cu potențial inovativ tehnologic și consum energetic redus	Anul 3	Inventarul echipamentelor; auditul tehnic al echipamentelor
4.4	Conformarea continuă la condițiile de funcționare adecvate cerințelor ISU	Conformitate cu rezultatele controlului anual ISU	100% din cerințele de conformare ISU	Anul 1-4	Raport de conformare la cerințele de control

Obiectivul 5 – Sustenabilitate financiară

Teatrul are potențialul de a-și crește, minimal, veniturile din vânzarea de bilete, cumulată cu o creștere a veniturilor proprii generale prin atragerea unor fonduri europene, în parteneriat cu Teatrele membre UTE.

Nr.	Obiectiv	Indicator de performanță	Valoare țintă	Termen	Mijloace de verificare
5.1	Mentținerea nivelului veniturilor proprii	procent din buget	14% (nivelul anului 2025)	Anul 2-4	Execuția bugetară
5.2	Atragerea de resurse financiare suplimentare prin parteneriate cu mediul privat	resurse financiare atrase	min. 150.000 lei, până la finalul anului 4	Anul 1-4	Contracte, raport anual
5.3	Atragerea de parteneri internaționali pentru derularea unor proiecte cu finanțare europeană, alte finanțări internaționale	nr. de parteneri/proiecte identificați	min. 1 partener/1 proiect identificat/an	Anul 2-4	Corespondență, scrisori de parteneriat, raport anual
5.4	Identificarea și participarea, ca beneficiar, la accesarea de fonduri europene pentru investiții și dotări ale spațiilor administrate	proiecte depuse/câștigate	min. 1 proiect câștigat până la final de mandat	Anul 2-4	Documentația de participare la accesarea de fonduri

VI. Structura și conținutul proiectului de management

Proiectul întocmit de candidat este limitat la un număr de 60 de pagini + anexe (format: A4, marginile paginii: stânga: 2 cm, dreapta 2 cm, sus: 1,25 cm, jos: 1,25 cm, spațierea între rânduri: 0 puncte înainte de rând (before) și 3 puncte după rând (after), spațierea (line spacing) la un singur rând (single), alinierea textului: justified, font: Times New Roman, cu dimensiunea de 12 puncte pentru textul de bază și dimensiunea de 12 puncte pentru titluri, utilizând obligatoriu diacriticele specifice limbii române, numerotare pagini: în josul paginii, numărul paginilor centrat; coperta proiectului de management (nu se numerează) va fi structurată conform modelului prevăzut în Anexa nr. 4. În întocmirea proiectului se cere utilizarea termenilor conform definițiilor prevăzute în ordonanța de urgență.

În evaluarea proiectului de management se va urmări modul în care oferta managerului răspunde la sarcinile formulate în baza prevederilor art. 12 alin. (1) din *O.U.G. nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură*, cu modificările și completările ulterioare, având în vedere următoarele prevederi, care reprezintă totodată și criteriile generale de analiză și notare a proiectelor de management:

- analiza socio-culturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent;
- analiza activității profesionale a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia;

- c) analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz;
- d) analiza situației economico-financiare a instituției;
- e) strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor prevăzute la pct. V;
- f) previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu menționarea resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

Proiectul, structurat obligatoriu pe modelul de mai jos, trebuie să conțină soluții manageriale concrete, în vederea funcționării și dezvoltării instituției, pe baza sarcinilor formulate de autoritate.

Prima pagină a proiectului de management va fi redactată conform modelului prezentat în Anexa nr. 4 la prezentul Caiet de obiective.

MODELUL PROIECTULUI DE MANAGEMENT

A. Analiza socio-culturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent:

1. instituții, organizații, grupuri informale (analiza factorilor interesați) care se adresează aceleiași comunități;
2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);
3. analiza imaginii existente a instituției și propuneri pentru îmbunătățirea acesteia;
4. propuneri pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari (tipul informațiilor: studii de consum, cercetări, alte surse de informare);
5. grupurile-țintă ale activităților instituției pe termen scurt/ mediu;
6. profilul beneficiarului actual.

B. Analiza activității instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. analiza programelor și a proiectelor instituției;
2. concluzii:
 - 2.1. reformularea mesajului, după caz;
 - 2.2. descrierea principalelor direcții pentru îndeplinirea misiunii.

C. Analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz:

1. analiza reglementărilor interne ale instituției și a actelor normative incidente;
2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;
3. analiza capacității instituționale din punctul de vedere al resursei umane proprii și/sau externalizate;
4. analiza capacității instituționale din punct de vedere al spațiilor și patrimoniului instituției, propuneri de îmbunătățire;
5. viziunea proprie asupra utilizării instituției delegării, ca modalitate legală de asigurare a continuității procesului managerial.

D. Analiza situației economico-financiare a instituției:

Analiza financiară, pe baza datelor cuprinse în caietul de obiective:

1. analiza datelor de buget din caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/ obținute de la instituție:
 - 1.1. bugetul de venituri (subvenții/ alocații, surse atrase/ venituri proprii);
 - 1.2. bugetul de cheltuieli (personal; bunuri și servicii din care: cheltuieli de întreținere, colaboratori; cheltuieli de capital);
2. analiza comparativă a cheltuielilor (estimate și, după caz, realizate) în perioada/ perioadele indicată/ indicate în caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/ obținute de la instituție:

Nr. crt.	Programul/ proiectul	Devizul estimat	Devizul realizat	Observații, comentarii, concluzii
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
	Total:	Total:	Total:	

3. soluții și propuneri privind gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției:
 - 3.1. analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției, pe categorii de bilete/ tarife practicate: preț întreg/ preț redus/ bilet profesional/ bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;
 - 3.2. analiza veniturilor proprii realizate din alte activități ale instituției;
 - 3.3. analiza veniturilor realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale;
4. soluții și propuneri privind gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor:
 - 4.1. analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;
 - 4.2. analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total;
 - 4.3. analiza gradului de acoperire a cheltuielilor cu salariile din subvenție/alocație;
 - 4.4. ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile);
 - 4.5. cheltuieli pe beneficiar, din care:
 - a) din subvenție;
 - b) din venituri proprii.

E. Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate:

Propuneri, pentru întreaga perioadă de management:

1. viziune;
2. misiune;
3. obiective (generale și specifice);
4. strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management;
5. strategia și planul de marketing;

6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;
7. proiectele din cadrul programelor;
8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de buget de venituri și cheltuieli pe perioada managementului:

Nr. Crt.	Categorii	Anul I	Anul II	Anul III	Anul IV
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1.	TOTAL VENITURI, din care:				
	1.a. venituri proprii, din care:				
	1.a.1. venituri din activitatea de baza				
	1.a.2. surse atrase				
	1.a.3. alte venituri proprii				
	1.b. subvenții/ alocații				
	1.c. alte venituri				
2.	TOTAL CHELTUIELI, din care:				
	2.a. Cheltuieli de personal, din care:				
	2.a.1. Cheltuieli cu salariile				
	2.a.2. Alte cheltuieli de personal				
	2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care:				
	2.b.1. Cheltuieli pentru proiecte				
	2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii				
	2.b.3. Cheltuieli pentru reparații curente				
	2.b.4. Cheltuieli de întreținere				
	2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii				
	2.c. Cheltuieli de capital				

2. Numărul estimat al beneficiarilor pentru perioada managementului:

2.1. la sediu;

2.2. în afara sediului.

3. Programul minimal estimat pentru perioada de management aprobată

Nr. Crt.	PROGRAM	Scurta descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	DENUMIREA PROIECTULUI	Bugetul prevăzut pe program (lei)
An I de management					
Anul II de management					

Anul III de management					
Anul IV de management					

VII. Alte precizări

Proiectele de management sunt elaborate de către candidați fără a fi personalizate, fără a avea semnături și fără a conține indicii privind identitatea autorului, cu respectarea cerințelor din caietul de obiective și a prevederilor legislației indicate în bibliografia din anunțul public.

Relații suplimentare privind întocmirea proiectului de management se pot obține și de la Direcția Cultură și Turism (Bd. Regina Elisabeta nr. 47, sector 5, București, telefon: 021.305.55.00 int. 2052, e-mail: cultura@pmb.ro) și/sau de la instituție (datele de contact se găsesc pe site-ul oficial al instituției).

Unele date referitoare la instituție sunt preluate din informările și raportările primite de la aceasta.

VIII. Anexele nr. 1-4 fac parte integrantă din prezentul caiet de obiective.

PRIMAR GENERAL,

Ciprian CIUCU



ANEXA nr. 1

la Caietul de obiective – TEATRUL MUNICIPAL „LUCIA STURDZA BULANDRA”

Organigrama și Regulamentul de organizare și funcționare ale instituției - aprobate prin H.C.G.M.B. nr. 204/31.07.2024 *privind aprobarea organigramei, numărului total de posturi, statului de funcții și a Regulamentului de Organizare și Funcționare ale Teatrului Municipal "Lucia Sturdza Bulandra"* se pot vizualiza pe site-ul Primăriei Municipiului București www.pmb.ro, secțiunea Acte normative:

https://acteinterne.pmb.ro/legis/acteinterne/acte_int/45784

Regulamentul intern al TEATRUL MUNICIPAL „LUCIA STURDZA BULANDRA” se găsește pe site-ul oficial al TEATRUL MUNICIPAL „LUCIA STURDZA BULANDRA” urmând link-ul:

<https://www.bulandra.ro/wp-content/uploads/2025/10/regulamentul-intern-Teatrul-Municipal-L.S.-Bulandra.pdf>

ANEXA nr. 2

la Caietul de obiective - TEATRUL MUNICIPAL „LUCIA STURDZA BULANDRA”

Statul de funcții al instituției – aprobat prin H.C.G.M.B. nr. 204/31.07.2024 *privind aprobarea organigramei, numărului total de posturi, statului de funcții și a Regulamentului de Organizare și Funcționare ale Teatrului Municipal "Lucia Sturdza Bulandra"* - se poate vizualiza pe site-ul Primăriei Municipiului București www.pmb.ro, secțiunea Acte normative:

https://acteinterne.pmb.ro/legis/acteinterne/acte_int/45784

la Caietul de obiective - **TEATRUL MUNICIPAL „LUCIA STURDZA BULANDRA”**

Bugetul aprobat/executat al **TEATRUL MUNICIPAL „LUCIA STURDZA BULANDRA”** – în perioada 2023-2024:

- mii lei -

Nr. crt.	Categorii	Aprobat HCGMB nr. 386/2023	Executat 2023)	Aprobat HCGMB nr. 358/2024	Executat 2024)
1	TOTAL VENITURI	21112	18986	22406	20272
1.1	Venituri proprii	3600	3613	4140	4152
1.2	Sponsorizări	0	0	0	0
1.3	Subvenții	17512	15374	18266	16120
2	TOTAL CHELTUIELI din care:	21112	18986	22406	20272
2.1	Cheltuieli de personal	13714	13547	15064	14754
2.2	Bunuri si servicii, din care:	7242	5409	7158	5335
	20.30.30 Alte cheltuieli cu bunuri si servicii	3587	2353	3869	2999
	Cheltuieli - proiecte culturale	2487	1391	2169	1482
	Cheltuieli - cu colaboratorii	1100	962	1700	1517

Bugetul aprobat și executat al **TEATRULUI MUNICIPAL LUCIA STURDZA BULANDRA** – în anul 2025:

- mii lei -

Nr. crt.	Categorii	Aprobat HCGMB nr. 357/28.09.2025; HCGMB 405/30.09.2025)	Executat 2025)
1	TOTAL VENITURI	23.432	20.357
2	Venituri proprii	4.200	3.981
3	Sponsorizări	0	0
4	Subvenții	19.232	16.376
5	TOTAL CHELTUIELI, din care:	21.683	19.551
6	Cheltuieli de personal	15.798	15.291
7	Bunuri si servicii, din care:	5.885	4.620
	20.30.30 Alte cheltuieli cu bunuri si servicii	2.796	2.124
8	- Cheltuieli proiecte culturale	1.446	922
	- Cheltuieli cu colaboratorii	1.350	1.202

la Caietul de obiective - *TEATRUL MUNICIPAL „LUCIA STURDZA BULANDRA”*

**PROIECT DE MANAGEMENT
PENTRU
*TEATRUL MUNICIPAL „LUCIA STURDZA BULANDRA”***

- 4 ANI -

